

FESTIVAL DE MUSIQUE

# CLASSIQUE au LARGE



**30 AVRIL au 03 MAI 2015**

SAINT-MALO - PALAIS DU GRAND LARGE

[www.classiqueaularge.fr](http://www.classiqueaularge.fr)

# Index

## Jeudi 30 Avril

Ensemble Hélios, Benjamin Bernard Comédien - Théâtre Bouvet 14h30 .....	page 06
Mona Lou et Gérard Parmentier - Salle du Grand Large 16h30.....	page 08
Haïm à la lumière d'un violon, Mélanie Doutey - Auditorium Chateaubriand 20h30 .....	page 10
E. Adlerová Mezzosoprano et M. Šestáková Piano - Salle du Grand Large 22h30 .....	page 12

## Vendredi 1<sup>er</sup> Mai

Trio Veronese - Salle du Grand Large 11h00 .....	page 14
Ensemble Matheus, Histoire du Soldat - Auditorium Chateaubriand 14h30 .....	page 16
Ensemble Hélios, La Mer - Salle du Grand Large - Dégustation d'algues 16h30 .....	page 18
Ensemble Matheus, Verónica Cangemi Soprano - Auditorium Chateaubriand 20h30 .....	page 20
Mathias Duplessy et les Trois Violons du monde - Salle du Grand Large 22h30 .....	page 22

## Samedi 2 Mai

Orchestre symphonique des élèves du Conservatoire, J.L.Touche - Salle du Grand Large 10h30 ...	page 24
Trio Dauphine - Auditorium Chateaubriand 14h00.....	page 26
P. Etchevery et P.Larguèze, Concert 2 pianos - Salle du Grand Large 16h30 .....	page 28
Orchestre Colonne Laurent Petitgirard - Auditorium Chateaubriand 20h30 .....	page 30
Pont Supérieur de Musique de Rennes - Salle du Grand Large 22h30 .....	page 32

## Dimanche 3 Mai

Harmonies du Conservatoire - Salle du Grand Large 10h45 .....	page 34
Le Grand Orchestre des Contrebasses - Auditorium Chateaubriand 14h00 .....	page 36
Gérard Parmentier, Orgue de Cinéma - Salle du Grand Large 16h30 .....	page 38
Orchestre Symphonique de Bretagne, Laurent Korcia - Auditorium Chateaubriand 20h30 .....	page 40

## Partenaires . Renseignements pratiques

Tarifs .....	page 42
Concerts gratuits.....	page 43
Conditions générales de vente .....	page 44
Mairie de Saint-Malo Grande Passerelle .....	page 45
Thermes Marins de Saint-Malo et Hôtel Le Nouveau Monde .....	page 46
Cinéma Vauban 2 .....	page 47
Renseignements pratiques .....	page 48



©G. Cazade

Si la saveur d'un grand plat dépend en premier lieu de la qualité des produits choisis, il en va de même de la réussite d'un festival. Quatre jours de concerts, dix-huit représentations, un cadre d'exception, des artistes de talent au service d'œuvres éternelles : les ingrédients qui constituent cette année Classique au Large sont réunis pour faire de la 7<sup>e</sup> édition du festival malouin de musique classique un très grand cru. Rien de tout ceci ne serait possible sans une organisation efficace. En réunissant des créateurs d'événements artistiques reconnus, des mélomanes avertis ainsi que des membres expérimentés dans les domaines de la logistique et de la gestion, l'association Musique au Large a su conjuguer toutes les compétences indispensables à la réussite d'un tel événement. Chaque instrument participe à l'harmonie d'une symphonie, de même, Classique au Large opus 2015 est né de l'addition de talents multiples. Je souhaite à toutes et à tous, artistes, bénévoles et spectateurs, un très beau festival.

Le Maire  
Claude RENOULT  
Président de Saint-Malo Agglomération



©M. Clauzier

Le temps qui passe est un juge implacable. Retenue à la mi-décembre par la Ville de Saint-Malo comme organisatrice de l'édition 2015 du festival Classique au Large, notre association a dû travailler dans l'urgence absolue pour tenir les délais et proposer un programme de qualité. Elle y est parvenue grâce, tout particulièrement, à l'accueil chaleureux et compréhensif qu'elle a reçu du monde de la musique classique. Qu'il en soit ici remercié.

Rapidité dans l'action n'est pas synonyme de précipitation. Le programme qui vous est présenté a été élaboré avec soin. Éclectique, il réunit des œuvres et des formations d'une grande renommée. Tout a été fait pour l'ouvrir le plus largement possible aux jeunes mais aussi pour satisfaire les mélomanes avertis qui fréquentent le festival depuis sa création.

Ce contexte général explique que la parution du programme et l'ouverture des réservations aient pu sembler tardives. Nous sommes conscients des désagréments que l'attente a pu susciter chez les habitués du festival et nous les prions de nous en excuser. Mais c'était la condition pour assurer une mise en œuvre aboutie.

L'édition 2015 de Classique au Large s'offre à vous. Nous formons le vœu que les amoureux de la musique classique mais aussi ceux qui en feront la découverte à cette occasion, y trouveront le bonheur et la satisfaction qu'ils en attendent.

Le Président  
Erik FARLEONI  
et L'équipe de Musique au Large

# Frédéric Lodéon

Frédéric Lodéon est né le 26 janvier 1952.

Au Conservatoire de Paris, il obtient en 1969 et 1970 les Premiers Prix à l'unanimité de Violoncelle et de Musique de chambre (classes d'André Navarra et de Jean Hubeau). Il remporte en 1972 le Premier Grand Prix du Concours International Maurice Maréchal. Deux fois Prix du Président de la République, Premier Prix du Concours International Mstislav Rostropovitch (seul Français à ce jour), il a enregistré les concertos pour violoncelle de Vivaldi, Haydn, Boccherini, Schumann, Lalo (avec le Philharmonia Orchestra dirigé par Charles Dutoit, Grand Prix de l'Académie Charles Cros avec Epiphanie de Caplet, création discographique mondiale)... Les sonates de Schubert, Chostakovitch, Prokofiev, Strauss, Mendelssohn...avec Daria Hovora, les trios de Schubert, Ravel avec Augustin Dumay et Jean-Philippe Collard, Schumann, Brahms, Tchaïkovski (Prix de l'Académie du Disque Français qu'il partage avec Pierre Amoyal et Pascal Rogé)...

Depuis 1990, il se consacre à la direction d'orchestre avec grand succès ; au nombre de ceux qu'il a dirigés, citons notamment : l'Orchestre National de Lyon, du Capitole de Toulouse, de Bordeaux Aquitaine, Philharmonique de Marseille, de Strasbourg, la Philharmonie de Lorraine, l'Orchestre National de Chambre de Toulouse, les orchestres d'Auvergne, de Bretagne, de Haute et Basse Normandie, de Picardie, Cannes P.A.C.A., Grenoble, Nouvel Orchestre Symphonique Européen, les Solistes de Montpellier-Moscou, La Philharmonie de Chambre de Bavière, l'Orchestre Leopoldinum de Wrocław, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Radio de Bucarest, l'Orchestre Philharmonique de Taipei, l'Orchestre National de France... Il a enregistré pour Cascavelle les Suites de Carmen et la symphonie en ut de Georges Bizet, à la tête de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine.

Frédéric Lodéon a participé à un nombre impressionnant d'émissions de radio et de télévision, où, en plus de son immense talent de musicien, sa grande facilité de parole et sa bonne humeur communicative lui ont gagné le cœur de beaucoup d'auditeurs et de téléspectateurs, même non mélomanes.

En 1987, il assume le double rôle de musicien et de présentateur du concert donné à Pleyel pour les soixante ans de Mstislav Rostropovitch.

1990 : FR3 lui confie une série d'émissions, « Musique, Maestro ! » (dimanche, 20h30).

Sur France Inter, de 1992 à 2014, Frédéric Lodéon est producteur et animateur de l'émission quotidienne « Carrefour de Lodéon » qui remporte un succès sans précédent. Cette émission a reçu les Lauriers du Club de l'Audiovisuel en 1999. Citons encore sur France Inter, les « Grands concerts de Radio France ». Avril 2001 : il reçoit le Grand Prix du meilleur animateur radio de l'année « Anima 4 », décerné par la Communauté des Radios Publiques de Langue Française.

Sur France Musique, il a proposé successivement « Le pavé dans la mare », émission de critique de disques, puis « Plaisirs d'amour ». Depuis septembre 2014, « Carrefour de Lodéon » est programmé de 16h00 à 18h00 et du lundi au vendredi sur cette même chaîne, où son émission continue à toucher un vaste public.

Depuis 14 ans, Frédéric Lodéon coanime sur France 3 les Victoires de la Musique Classique.

Les plus grands artistes ont exprimé leur admiration pour ce musicien : Mstislav Rostropovitch, Martha Argerich, Pierre Fournier, Ruggero Raimondi, Yehudi Menuhin...

Chevalier de la Légion d'Honneur et Officier des Arts et des Lettres, Frédéric Lodéon a reçu le Prix Richelieu pour son bon usage de la langue française.



©Christophe Abramowitz

Je suis très heureux de parrainer le festival « Classique au Large » qui nous promet de nombreuses découvertes et des plaisirs musicaux dignes des grandes marées qui ont récemment fait vibrer Saint-Malo la superbe. De Bach à Piazzolla, en passant par Mozart, Mendelssohn, Chopin, Fauré, Debussy, Bernstein ou la musique klezmer, il y en aura pour tous les goûts et c'est avec bonheur que je partagerai ces moments d'exception.

À bientôt, chers Amis, et très cordialement à vous.

Frédéric LODÉON,  
Chef d'orchestre  
et Producteur délégué à France Musique



## Ensemble Hélios

## « Comment Mozart vient aux enfants »

Théâtre Bouvet Saint-Servan **14h30**

Le spectacle s'adresse à des enfants de 4 à 11 ans.

Il couvre des épisodes de la vie de Wolfgang sur cette même période de son enfance, et en particulier le voyage en famille à travers l'Europe, long de 3 ans et 5 mois, entre 1763 et 1766. Wolfgang quitte Salzbourg à six ans, il y reviendra à dix ans.

L'enfant Mozart prend la parole...

Par sa musique, mais aussi par les mots de l'enfant qu'il fut, pour s'approcher mieux des enfants d'aujourd'hui. Pour s'en approcher, surtout, autrement.

Si différent des autres petits par son génie tellement hors norme, il fut aussi cet enfant, tellement semblable à eux dans le quotidien de ses plaisirs, de ses tracas, de ses humeurs. Comme eux, passionné, impatient, gai, capable de taquineries, si spontané, si vif !

Le texte, où Mozart nous parle du quotidien de sa vie, est simple.

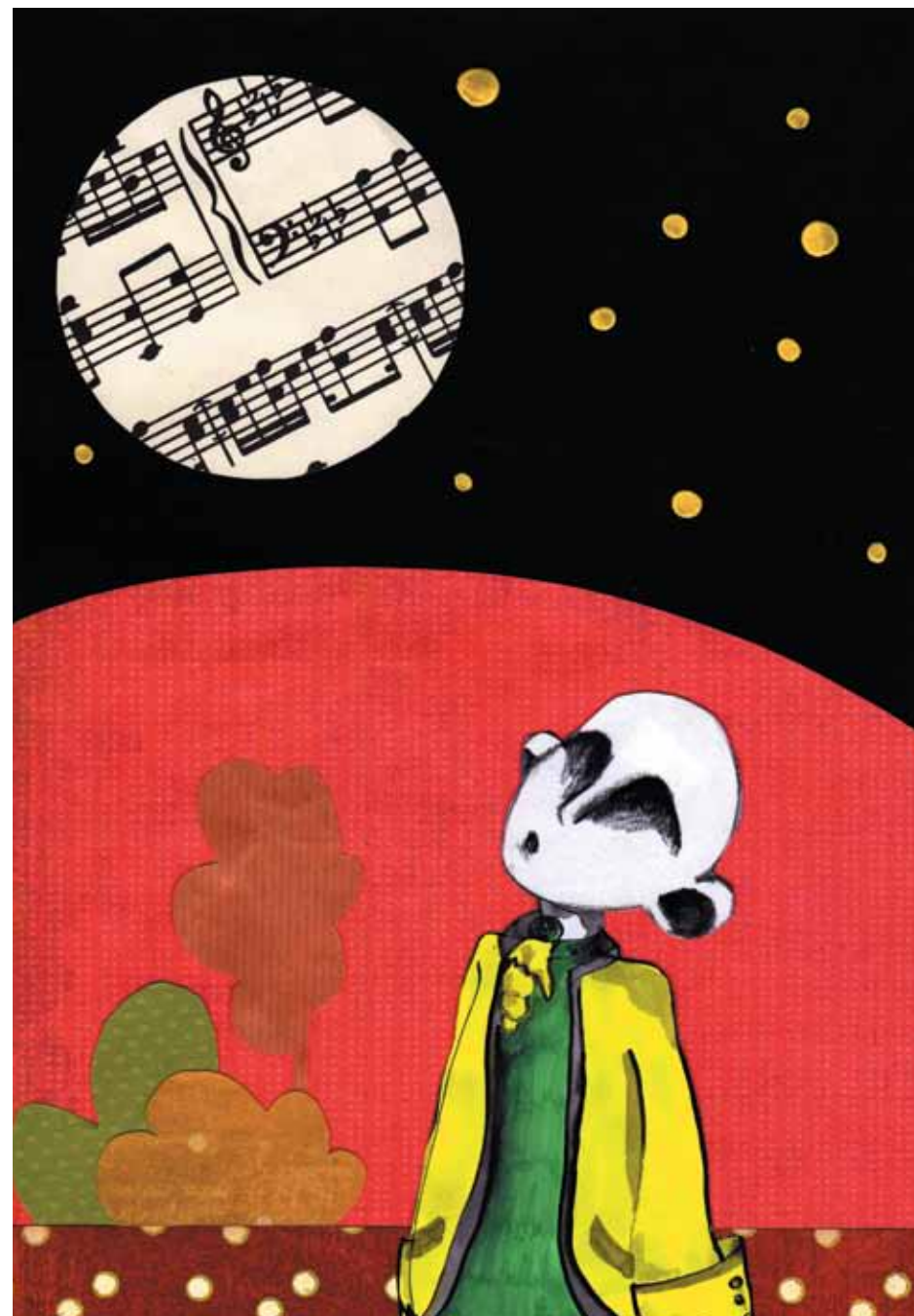
Les musiques qui le ponctuent sont courtes, reprenant ces airs que chacun de nous reçoit comme un héritage: La marche turque, L'air de la Reine de la nuit, La cavatine de Don Juan, Le thème de Papageno, Le 1er mouvement de la 40ème symphonie, L'Ouverture de la Flûte enchantée, La petite musique de nuit....

Les dialogues sont inventés, mais s'appuient sur des sources historiques et musicologiques absolument exactes (les lettres de Léopold Mozart à Hagenauer pendant les premiers voyages, le carnet tenu par Nannerl pendant les voyages - certaines phrases de Nannerl sont reprises intégralement dans les dialogues - le témoignage d'Andreas Schachtner trompettiste et violoniste de la cour de Salzbourg, collègue et ami de la famille, l'imposant ouvrage de Brigitte Massin...)

---

Spectacle de Christel Rayneau, Mise en scène Thierry Barrèges,  
Benjamin Bernard - Comédien,  
Christel Rayneau - Flûte, Christophe Beau - Violoncelle,  
Lucie Bessiere - Violon, Laurent Camatte - Alto

---



## Duo Tamaris « Voyage »

Palais du Grand Large - Salle Grand Large **16h30**

Le Duo Tamaris, ne serait-ce que par son nom nous fait voyager, Tamaris évoquant la douceur de la solitude, les vastes étendues désertes, les grandes plaines... l'éternité...

Et le concert débutera avec une succession d'images de la solitude que peut vivre un être humain atteint de pathologies psychiatriques. En effet, c'est en marque de soutien à une manifestation contre la fermeture du centre d'accueil de la Roquette à Paris, que Gérard Parmentier a composé « 63 rue de la Roquette pour violoncelle solo ». Mona Lou en est la magnifique interprète, elle dégage incroyablement les divers états des malades recherchés dans l'écriture du compositeur.

Le duo Tamaris nous conduit ensuite en voyage à travers l'Europe du 19<sup>e</sup> siècle, en restant d'abord en France, avec « l'Élégie » de Gabriel Fauré dont le rayonnement lyrique fut inspiré par Frédéric Chopin. Quoi de mieux que sa sonate pour violoncelle et piano opus 65 pour l'illustrer, la dernière œuvre publiée de son vivant et au programme de son dernier concert. Le violoncelle est superbement traité, non seulement par le dialogue instrumental d'un bel équilibre, mais aussi parce qu'il fait largement appel à sa virtuosité. Alors qui dit virtuosité, dit... « Danse hongroise » grâce au violoncelliste virtuose, David Popper.

Émotions, charme et générosité vous attendent !

Parmentier Gérard - 63 rue de la Roquette, pour violoncelle solo  
Fauré Gabriel - Élégie  
Chopin Frédéric - Sonate en sol mineur, opus 65  
Popper David - Rhapsodie hongroise



---

Mona Lou - Violoncelle, Gérard Parmentier - Piano

---

# Compagnie C(h)aracteres

## « Haïm À la lumière d'un violon »

Palais du Grand Large - Auditorium Chateaubriand **20h30**

Haïm, à la lumière d'un violon retrace la vie de Haïm Lipsky, du Lodz de l'entre-deux-guerres au camp d'Auschwitz puis à Haïfa, où il vit pour partie aujourd'hui. Violoniste prodige, Haïm a toujours joué dès l'enfance. Plus tard, du Ghetto de Lodz dominé par les nazis aux camps de concentration, il a survécu grâce à la musique jusqu'à son arrivée en Israël. Là, il arrête complètement la musique et devient électricien pour contribuer à bâtir le pays, participant ainsi à l'effort des pionniers.

Toutefois, en mémoire de la dette imprescriptible qu'il a contractée envers la musique, Haïm transmet sa passion à ses enfants et petits-enfants, tous aujourd'hui musiciens internationaux. C'est désormais Yaïr Benaïm qui joue au violon.

Dans le destin extraordinaire de Haïm, si souvent menacé de mort et d'assassinat par les nazis, Haïm a vécu et survécu grâce à la musique. Au fil du spectacle, chaque étape de la vie de Haïm est exprimée par un univers musical. Au début, la musique classique convoque le paradis originel de Lodz, baigné des accents émouvants de Mendelssohn, génie juif qualifié en son temps de « Mozart du XIX<sup>e</sup> siècle » par Robert Schumann. Puis, les musiques klezmer, les nigunim et les chansons yiddish évoquent l'essence de la condition juive, qui, au travers de l'horreur et de la Shoah, parvient encore à faire entendre sa mélodie. Enfin, après Auschwitz, le départ du Vieux Continent, la tentation de l'Amérique et le choix d'Israël sont exprimés par un brassage des musiques traditionnelles, classiques et contemporaines, de Bernstein à Bruch.

### Acte I. Yiddishland

Bloch : Nigun

Musiques klezmer : Kolomeyke, Sher, Tish Nigun, Wedding, Kurt Nigun, Tatar Tantz, A Lebedigue Honga, Comptine

Mendelssohn : 2<sup>ème</sup> concerto pour violon, 1<sup>er</sup> mouvement

Wieniawski : Polonaise

### Acte II. Shoah Acte

Szymanowski : Mythe op. 30, n° 5, La Fontaine d'Aréthuse

Enesco : Carillon

Traditionnel klezmer : Yisrolik, Medley du ghetto

Fritz Kreisler : extrait de Liebesleid

Bartok : Silence, Mélodie

Mendelssohn : 2<sup>ème</sup> concerto pour violon, 1<sup>er</sup> mouvement

Bach : La Chaconne

### Acte III. Passage

Musique traditionnelle : Bobover

Chopin : Nocturne op. 27 n° 2 en ré bémol

Musique klezmer : Margaritkeleh

Dvorak : Quatre mains

Bernstein : The Age of Anxiety

Tikva

Bruch : Mélodie Romaine

Haïm. En hébreu, « Haïm » signifie « vie ».

Écrit et mis en scène par **Gérald Garutti** avec **Mélanie Doutey** et  
**les musiciens Yaïr Benaïm, Dana Ciocarlie, Alexis Kune, Samuel Maquin**  
 Léonard Matton et Raphaël Joly assistants à la mise en scène,  
 Thibaut Welchlin costumes, Jérôme Delporte régie générale et lumière,  
 Olivier René régie son, production C(h)aracteres





# Edita Adlerová. Marcela Šestáková

## Répertoire chants sacrés Tchèques et chants Séfarades

Palais du Grand Large - Salle du Grand Large **22h30**

Mezzo Soprano, Edita Adlerova (27 août 1971) a commencé l'école de musique dès l'âge de 4 ans et a terminé ses études au conservatoire de Pardubice en 1991. Elle est la plus jeune femme dans l'histoire de l'Opéra Tchéque à interpréter avec brio le rôle de Carmen à l'âge de 19 ans au Théâtre de JK Tyl à Pilsen. Son talent pour Carmen est récompensé par le Prix du Fonds Musical Tchéque. Les Orchestres les plus importants de Tchéquie travaillent avec elle et elle collabore avec les plus célèbres Chefs d'Orchestre dont Serge Baudo, Petr Altricher, Leonardo Martines, Jaroslav Krcek, Jiri Petrdlik, Miriam Nemcova, Jan Kucera..... On retrouve Edita dans tous les projets de musique de chambre avec les meilleurs artistes. La pianiste Sara Bukowski, l'organiste Vlasimir Roubal ou le guitariste Miroslav Zara.

Marcela Šestáková Pianiste (5 oct 1970) Pilsen - République Tchéque

Marcela Šestáková est diplômée du Conservatoire de Pilsen, Piano et Orgue. De 1991 à 2010 elle a travaillé comme Accompagnatrice à l'Opéra DJKT de Plzeň. Dans le même temps elle est membre de l'Orchestre de l'Opéra au Piano, Clavecin et Orgue. Elle accompagne principalement des Solistes. En 2009 elle est diplômée de l'Université de Bohème Occidentale de Pilsen, département Musique. Elle enseigne également le Piano au Conservatoire de Pilsen.

- 1 Antonín Dvořák (1841-1904) Humoresques (op.101) 7. Poco lento e grazioso piano solo
- 2 Antonín Dvořák Biblical Songs, Opus 99 Sélection du cycle
- N° 2 Seigneur, tu es mon refuge (Psaume 119: 114-119)
- N° 3 Seigneur écoute ma prière (Psaume 55: 1-8)
- N° 4 Dieu est mon berger (Psaume 23: 1-4)
- N° 5 Seigneur ! Je vais chanter de nouvelles chansons (Psaume 145: 1-7 & 144: 9)
- 3 Antonín Dvořák Humoresques (op.101) 1. Vivace piano solo
- 4 - Antonín Dvořák Biblical Songs, Opus 99 Sélection du cycle
- N° 6 Ecoute ma prière, Seigneur (Psaume 63: 1-8)
- N° 7 Au bord du fleuve de Babylone (Psaume 137: 1-6)
- N° 8 Tourne-toi vers moi, et aie pitié de moi (Psaume 25: 16-21)
- N° 10 Chantez Seigneur un chant joyeux (Psaume 98: 1-8)

### Extrait

- 1 Antonín Dvořák Stabat Mater, opus 58 Inflammatus (aria pour alto)
- 2 Leoš Janáček (1854-1928) Sur un sentier recouvert, 1.ère série1. Nos Soirées piano solo
- 3 Zdeněk Lukáš (1928-2007) Proverbes op.167 AP 1050 trois chansons pour alto du Livre des Proverbes de Salomon
- 4 Leoš Janáček (1854-1928) Sur un sentier recouvert 2. Une feuille emportée piano solo
- 5 Chants Séfarades
- N° 1 - Noches, noches
- N° 2 - L'Halicha Kesaria (Eli Eli)
- N° 3 - Ocho Kandelicas
- N° 4 - Avrix Mi Galanica

---

Edita Adlerová - Mezzosoprano, Marcela Šestáková - Piano

---



## Trio Veronese

# « Réminiscences d'Espagne De Manuel De Falla à Piazzola »

Palais du Grand Large - Salle du Grand Large **11h00**

« C'est devant une salle comble du Théâtre des Jacobins que le concert d'ouverture du Festival de Musique Classique à Dinan s'est déroulé. Le programme a ravi les 350 mélomanes présents, plusieurs rappels auxquels nos trois musiciennes renommées ont répondu avec complaisance ».

« Splendide et exceptionnel récital de cette grande artiste, la magie de son violon, un son pur et chaleureux, une grande musicalité et une forte personnalité au service de la musique « Mexico El Universal ».

Véronique Daverio Violoniste internationale, ex violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Mexico, partage son temps entre la Bretagne et Paris où elle se produit régulièrement.

Décorée des Arts Sciences et Lettres de la ville de Paris, elle est passionnée de musique de chambre et par l'idée de faire connaître la musique classique au plus grand nombre. Membre du Trio Veronese et du Trio Classic Tango, elle contribue au lancement du Festival Été Musical à Dinan dont elle assure la direction artistique tout en poursuivant sa carrière de concertiste.

Jennifer Meinier pianiste diplômée avec distinction de la Hogeschool de Rotterdam joue en soliste et en musique de chambre dans diverses formations, notamment dans le trio Veronese, le Trio Classic Tango et en duo chant-piano. Elle se produit aux Festivals de Mayenne, Pontivy, Été Musical à Dinan, à l'INHA de Paris, à la Passerelle de Saint-Brieuc, « Ébruyez vous » à Rennes ...

Anne Sophie Ratajczak violoncelliste se produit régulièrement en concert avec des orchestres dirigés par des chefs internationalement reconnus tel que P. Herreweghe, F-X. Roth, A. Jordan, M. Corboz... Et notamment avec l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Matheus, l'Orchestre de Bretagne ou des Pays de la Loire.

J. TURINA (1882-1949). Trio n 2 en si mineur  
M. de FALLA (1876-1946). Suite Populaire Espagnole et la Vida Brève  
A. PIAZZOLLA (1921-1992). Saisons « Invierno » & « Verano »  
M. RAVEL (1875-1937). Trio en La mineur

---

Véronique Daverio - Violon, Jennifer Meinier - Piano,  
Anne-Sophie Ratajczak - Violoncelle

---





## Ensemble Matheus

Direction Jean-Christophe Spinosi

# « Histoire du soldat » d'Igor Stravinsky

Palais du Grand Large - Auditorium Chateaubriand **14h30**

Conte universel, fable musicale cruelle et tendre à la fois, l'**Histoire du Soldat** est une métaphore de la vie :

Un modeste soldat, aveuglé par la richesse que le Diable peut lui apporter en échange de son violon, perdra ceux qu'il aime, mais obtiendra la fortune.

Ce sont là les prémices d'une confrontation avec le démon qui durera toute une vie.

Jean-Christophe Spinosi à la direction et au violon, narrateur lui-même, accompagné de sept musiciens de l'Ensemble Matheus, vous plongera, le temps d'une soirée, dans l'univers musical d'Igor Stravinsky, sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz.

Une œuvre de pur plaisir, un spectacle à voir en famille...

Direction et violon : Jean-Christophe Spinosi

Violon : Laurence Paugam

Contrebasse : Thierry Runarvot

Clarinette : Toni Salar-Verdu

Basson : Michele Fattori

Percussions : Dominique Lacomblez

Cornet : Philippe Lafitte

Trombone : Maxime Chevrot

---

Ensemble Matheus, Récitant Direction Jean-Christophe Spinosi

---

L'Ensemble Matheus est subventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil général du Finistère, la Ville de Brest, le Ministère de la culture et de la communication - DRAC de Bretagne.

Il est en résidence au Quartz de Brest.

Les activités de l'Ensemble Matheus sont soutenues par le Fonds de dotation BNP Paribas - Banque de Bretagne et par la société Altarea Cogedim. Air France est le partenaire officiel de l'Ensemble Matheus.



## Ensemble Hélios

### « La Mer, les compositeurs bretons »

Palais du Grand Large Salle du Grand Large 16h30

Dégustation d'Algues par « Alg' Émeraude »

Bien plus que la rencontre fortuite d'une flûtiste et d'un trio à cordes, l'Ensemble HÉLIOS est une formation constituée, réunissant quatre artistes dont l'engagement et le talent portent le genre du quatuor pour flûte et cordes à son plein épanouissement.

Le travail mené par ces musiciens depuis près de 20 ans revêt ainsi une importance considérable. Au-delà des œuvres majeures que sont les quatre quatuors de Mozart, ils s'attachent, grâce à d'incessantes recherches, à faire redécouvrir au public une immense littérature encore peu connue.

Leur répertoire comprend aujourd'hui plus de deux cents quatuors couvrant les époques classique et romantique, et la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Leur redécouverte - ponctuée d'un premier enregistrement mondial - des exceptionnels quatuors de Ferdinand Ries (1784-1838) a marqué une étape décisive dans la remise en lumière de ce répertoire.

Par ailleurs, ils allient leur passion de la musique de chambre à un engagement constant pour la musique contemporaine. Ils ont rapidement suscité de nombreuses compositions nouvelles et assurent chaque année plusieurs créations (50 à ce jour).

Des personnalités marquantes de notre temps telles que Thierry Escaïch, Alain Louvier, Paul Méfano, Jindrich Feld, Nicolas Bacri, Thierry Pécou.... ont écrit à l'intention de l'Ensemble HÉLIOS, redonnant ainsi au quatuor avec flûte sa place et son importance dans la musique de notre temps.

Cras Jean (1879-1932)

Quintette pour flûte, harpe et trio à cordes (1930)

Assez animé, animé, assez lent sans traîner, très animé

Roussel Albert (1869-1937)

Trio op 40 pour flûte, alto et cello

Allegro gracioso, andante, allegro non troppo

Debussy Claude (1862-1918)

En Bateau pour flûte, harpe et trio à cordes

Finzi Graciane (1945)

Océan, mer (Création 2009, dédié à Hélios)

(sur des poèmes de Verlaine, Rimbaud, Corbière, Richepin, Marbeuf, Hugo)

Ropartz Guy (1864-1955)

Prélude, Marine et Chanson pour flûte, harpe et trio à cordes

---

Christel Rayneau - Flûte, Christophe Beau - Violoncelle,

Nathanaëlle Marie - Violon, Laurent Camatte - Alto,

Anne Ricquebourg - Harpe

---



## Ensemble Matheus

Jean-Christophe Spinosi, direction

Verónica Cangemi, soprano

### « Concert Baroque »

Palais du Grand Large - Auditorium Chateaubriand **20h30**

Retour aux sources pour l'Ensemble Matheus qui poursuit son travail de redécouverte des opéras et pièces instrumentales de Vivaldi, Haendel et Telemann. Pour ce concert exceptionnel au Palais du Grand Large à Saint-Malo, des airs d'opéra inédits et d'autres déjà légendaires seront interprétés afin de rendre hommage aux plus grands compositeurs baroques. C'est la soprano argentine Verónica Cangemi à la renommée internationale qui donnera vie à ces merveilles d'une virtuosité époustouflante, ayant marqué l'Europe des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Plusieurs extraits de *Serse* de Haendel, opéra créé à Londres en 1738, sont au programme : l'histoire repose sur le triangle amoureux entre *Serse*, roi de Perse, qui aime *Romilda*, fille du prince *Ariodate*, elle-même éprise d'*Arsamene*, frère du roi. L'Ensemble Matheus en interprétera notamment la célèbre Ouverture, *Frondi tenere* ou encore l'intemporel *Ombra mai fù* durant lequel *Serse* s'extasie devant l'ombre d'un platane.

Ce concert mettra également à l'honneur les grands airs virtuoses des opéras de Vivaldi avec le spectaculaire *Agitata da due venti* de l'acte 3 de *Griselda*.

Pour parfaire ce voyage original à travers l'Europe baroque, deux pièces instrumentales seront proposées : le Concerto pour flûte traversière et flûte à bec en mi mineur de Telemann puis le Concerto pour deux violons de Vivaldi donné en final par Jean-Christophe Spinosi et Laurence Paugam.

Airs d'opéra et pièces instrumentales Haendel, Vivaldi, Telemann

G.F. Haendel - Ouverture *Serse*

G.F. Haendel - *Frondi Tenere... Ombra mai fù*, extraits de *Serse*

G.F. Haendel - *Un cenno leggiadretto*, extrait de *Serse*

G.P. Telemann - Concerto pour flûte traversière et flûte à bec en mi mineur

A.Vivaldi - *Armatae face*, extrait de *Juditha Triumphans*

#### Entracte

G.F. Haendel - *Nemmen con l'ombre*, extrait de *Serse*

A.Vivaldi - *Sol da te, mio dolce amore*, extrait d'*Orlando Furioso*

A.Vivaldi - *Agitata da due venti*, extrait de *Griselda*

A.Vivaldi - Concerto pour deux violons RV 512

---

Jean-Christophe Spinosi - Direction et violon

Verónica Cangemi - Soprano

Laurence Paugam - Violon

Jean-Marc Goujon et Anna Besson - Flûtes

---





## Mathias Duplessy

### « Mathias Duplessy et les Trois Violons du monde »

Palais du Grand Large - Salle du Grand Large **22h30**

Pérégrinations sonores entre steppes de l'Altaï, Empire du Milieu et modes orientaux.

Au fil de ses rencontres et voyages en Asie, du Proche-Orient à la Chine, Mathias Duplessy, compositeur, arrangeur et guitariste, a réuni trois grands maîtres de la vièle. Fortes personnalités, le chanteur et viéliste mongol Enkh Jargal, le violoniste oriental Zied Zouari et le violon er-hu du chinois Guo Gan font chanter tour à tour leur instrument, puisant tantôt dans leur univers traditionnel, tantôt moderne, tantôt à la recherche de nouvelles mélodies à la croisée de leur sensibilité.

Résultat sonore somptueux.

Tissu moelleux des cordes, rythmes inattendus, chant diphonique de la steppe mongole, les cultures se croisent et se répondent. Les trois vièles sont soutenues par la guitare Mathias Duplessy, qui signe les arrangements.

Une rencontre qui puise autant dans le patrimoine occidental (Ennio Morricone, Erik Satie, Isaac Albeniz...) que dans le patrimoine musical d'Asie (indien, chinois et mongole) ou Proche Orientale.

Quatre virtuoses qui tressent le pont de cordes entre écriture occidentale et oralité orientale.

Quatre virtuoses qui s'ingénient à jouer le monde autrement, à faire route ensemble sur des chemins inouïs.

Programme sous réserve de modification:

Solo vièle er-hu (Guo Gan)

Solo violon oriental (Zied Zouari)

solo vièle morin khuur (Enkh Jargal Dandarvaanchig)

Sham (Guo Gan & Mathias Duplessy)

Arabi (Sabir Khan)

Tea girl (Guo Gan)

Asturias (Isaac Albeniz / arr. Mathias Duplessy)

Tcherendeya (Mathias Duplessy)

Marco Polo (Ennio Morricone / arr. Mathias Duplessy)

Sanhi Qolom (traditionnel / Mongolie)

Gnossienne n°1 (Erik Satie / arr. Mathias Duplessy)

---

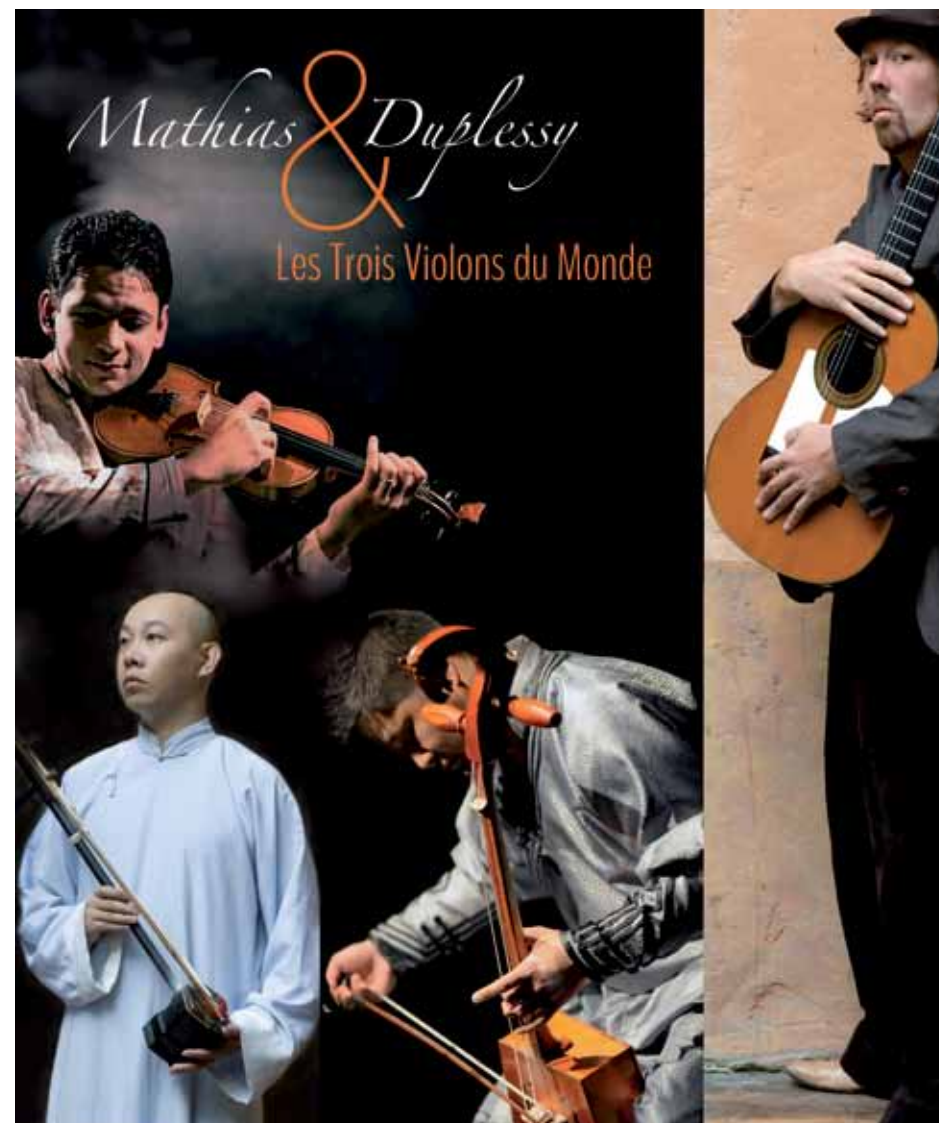
Guo Gan - Vièle Erhu (Chine)

Zied Zouari - Violon oriental (Tunisie)

Enkh Jargal Dandarvaanchig - Vièle à tête de cheval, chant diphonique (Mongolie)

Mathias Duplessy - Guitare, voix, arrangements (France)

---



# Orchestre symphonique des élèves du Conservatoire

## Direction Jean-Louis Touche

Palais du Grand Large - Salle du Grand Large **10h30**

L'orchestre est un ensemble constitué d'une cinquantaine d'instrumentistes issus des meilleurs niveaux et des musiciens amateurs du Pays de Saint-Malo. Toutes les familles d'instruments réunies développent ainsi une irisation sonore chatoyante et infinie.

Allant du répertoire baroque à la musique d'aujourd'hui, l'orchestre est un lieu de découverte où le placement des archets, la précision d'attaques, les notions de justesse individuelle et collective, les partenaires de pupitres constituent tout un ensemble de paramètres à combiner pour « faire sonner » une pièce musicale.

Au programme:

Jiri Antonin BENDA

Sinfonia n°5 in G (allegro - Andante molto - Tempo di minuetto)

Georg Philip TELEMANN

Concerto in G pour alto (Largo - Allegro - Andante - Presto)

Clara Poirier, Mathilde Garion, solistes

Charles LECOCQ

Gavotte et Pantomime tirées du ballet de « la Fille de Madame Angot »

Eric BRETON

Ouverture sur des thèmes bosniaques

John WILLIAMS

Schindler's list, violon solo: Igor Ferlan

John KANDER

Chicago, comédie musicale, medley arrangé par Victor Lopez



©Javier Belmont

## Trio Dauphine

### «Salons d’hier et d’aujourd’hui»

Palais du Grand Large - Auditorium Chateaubriand **14h00**

Comme le disait E. et Jules de Goncourt en 1882 dans *La femme au XVIII<sup>ème</sup> siècle*: «Du bruit, du mouvement, des joies délicates, des fêtes spirituelles, musiques, concerts, spectacles, tous les plaisirs qui vont à l’âme et l’intelligence, un salon les réunit».

Marie-Antoinette, tout au long de sa vie, encouragea ces moments de partage. Elle fût ainsi la dédicataire d’œuvres comme les trios de Jacques-Antoine De Mignaux, compositeur Ordinaire de la musique du Roy entre 1762 et 1785. De même, retrouvons-nous des sonates de Jean Baur ou Louis-Charles Ragué dédiées à des harpistes. La Duchesse de Chartres, de Bourbon ou encore la princesse de Lamballe, personnages de la cour pour qui Marie-Antoinette éprouvait une grande amitié, fréquentaient les salons parisiens et versaillais.

Jean-Philippe Rameau, l’un des compositeurs les plus fameux du XVIII<sup>e</sup> siècle, est également à l’honneur. Les portraits en musique, véritables hommages à leur dédicataire, étaient fréquents en ces temps de galanterie. De même Jacques Duphy, dont nous fêtons cette année le 300<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance, fut lui aussi l’un des grands maîtres et compositeurs de clavecin du XVIII<sup>e</sup> siècle français. Son second livre est dédié à Madame Victoire de France, quatrième fille de Louis XV. Il fut publié successivement à Paris et à Londres, en faisant l’un des auteurs les plus appréciés dans les salons.

Eglog, pièce composée par Aurélien Dumont sur un poème de Dominique Quélen et dont le Trio Dauphine est le dédicataire, a été créée en juin 2011. Véritable lien entre le passé et le présent, le poème et la partition offrent deux regards imbriqués sur ce XVIII<sup>e</sup> siècle finissant. Si les mots peignent une fausse candeur bucolique et laissent planer une certaine fébrilité, la musique les morcellent pour en extraire une atmosphère tantôt piquante, tantôt intime ou évanescente. Cette œuvre donne ainsi aux interprètes l’occasion de parler et chanter tout en jouant.

Enfin, le French Concerto de Graham Lynch, composé et offert en 2014 au Trio Dauphine, se veut une variation sur le jeu de cartes et les conversations parfois animées qu’il amène. La partition, composée de plusieurs mouvements enchaînés, peut s’interpréter dans un ordre aléatoire, au gré de nos envies.

Louis-Charles Ragué (1744, après 1793)

Sonate II pour la harpe avec accompagnement de clavecin et de violon obligé, Œuvre I dédiée à la Princesse de Ligne, née Princesse de Massalska

Graham Lynch

French Concerto, divertissement pour harpe, clavecin et violon, Première création mondiale

Jacques Duphy (1715-1789)

Trois pièces en La majeur du Second Livre de pièces de clavecin (c. 1748), La Lanza, Les Colombes, La Damanyz

Jean Philippe Rameau (1683-1764) Arrangement Trio Dauphine

La Laborde et la Boucon, extrait du Deuxième Concert

Aurélien Dumont (1980) Sur un texte de Dominique Quélen

Eglog Commande de la Fondation Marcelle et Robert Delacour

Jacques-Antoine de Mignaux (I. de la seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle)

Sonate I en trio pour le clavecin, la harpe et le violon, Allegro maestoso-Andante Allegretto




---

Trio Dauphine,  
Clara Izambert - Harpe, Maud Giguët - Violon et Marie Van Rhijn - Clavecin

---



## Pierre Etcheverry et Philippe Larguèze

### «Concert deux pianos»

Palais du Grand Large - Salle du Grand Large **16h30**

Après des cours privés avec Yvonne Loriod, Pierre Etcheverry entre à l'École Normale de Musique de Paris où il obtient le Diplôme Supérieur d'Exécution, Premier nommé à l'unanimité - hors concours - 1984 - (classe de Jean Micault) et le Diplôme Supérieur de Musique de Chambre, à l'unanimité - 1985 - (classe de Jean Boguet). Il est lauréat des Concours de Piano «Citta di Stresa» (2<sup>ème</sup> prix) et de Musique de Chambre G.B. Viotti. Par la suite, il suit des cours de perfectionnement avec Nikita Magaloff puis Claude Helffer.

Pierre Etcheverry donne des récitals et concerts dans les salles les plus prestigieuses en France Salle Gaveau, en récital et avec l'Orchestre National de Roumanie, Salle Pleyel, avec l'Orchestre Philharmonique d'Europe, à l'Unesco en récital et avec l'Orchestre National de Roumanie et de Belgrade, au Midem 1989 (récital diffusé en direct sur France Musique), aux festivals «Piano A Riom» en 1995 (avec l'Orchestre de Chambre D'Auvergne), «Orangerie de Sceaux» (1998) et à l'étranger Munich (Herkülssaal), Varsovie (Académie Chopin), Genève, Moscou, Turin (Conservatoire G. Verdi), Bucarest (Radio, TV).

Successivement élève de Jacques Larguèze, Lily Bienvenue, Béla Nagy, Roberto Szidon, de Lucette Descaves au CNR de Rueil-Malmaison (Médaille d'Or) et de France Clidat à l'Ecole Normale de Musique de Paris, Philippe Larguèze est aujourd'hui professeur à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Charleville-Mézières et donne des Master Class à Tokyo et Okinawa .

Depuis ses débuts en récital en 1987, Philippe Larguèze s'est produit en Allemagne, en Belgique, en Autriche, en Suisse, en Finlande, au Canada et au Japon.

Il a été invité par des festivals tels que Montpellier Radio-France, Festival de Paris pour le piano et la musique de chambre.

Il est Lauréat de la Fondation Béracasa - Radio-France et prix des Éditions Loris Talmart à Paris. Régulièrement présent sur la scène parisienne, il a créé et gravé le Concerto Romantique pour piano et orchestre d'Hubert De Luze qui lui est dédié et le premier concerto de Brahms avec l'Orchestre Polyphonia en live Salle Gaveau.

#### RACHMANINOFF

Prélude en ut dièse mineur  
 Danses symphoniques Opus 45  
 1<sup>er</sup> mouvement: Non allegro;  
 2<sup>ème</sup> mouvement: Andante con moto, tempo di valse;  
 3<sup>ème</sup> mouvement: Lento assai-Allegro vivace.

#### RHAPSODIE RUSSE

Romance (Suite N°2 Opus 17)  
 Fantaisie (Tableaux) Opus 5:  
 (1/Barcarolle, 2/La nuit... l'amour, 3/Les larmes, 4/Pâques)




---

Pierre Etcheverry - Piano, Philippe Larguèze - Piano

---

## Orchestre Colonne Laurent Petitgirard

« Brahms Symphonie N°1 en do mineur  
Dvořák Symphonie N°9 « du Nouveau Monde » en mi mineur »

Palais du Grand Large - Auditorium Chateaubriand **20h30**

Né en 1950, Laurent Petitgirard a étudié le piano avec Serge Petitgirard et la composition avec Alain Kremski. Musicien éclectique, sa carrière de compositeur de musique symphonique (plus d'une vingtaine d'œuvres dont deux opéras) et de musiques de films (160 partitions) se double d'une activité de chef d'orchestre invité dans le monde entier: Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Français de 1989 à 1996, et Directeur Musical de l'Orchestre Colonne depuis 2005.

Son premier opéra, « Joseph Merrick dit Elephant Man », sur un livret d'Eric Nonn, a été enregistré avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et Nathalie Stutzmann (Naxos, Choc du mois de Classica). Créé en février 2002 à l'Opéra d'État de Prague dans une mise en scène de Daniel Mesguich, repris à l'Opéra de Nice en décembre 2002 (DVD Marco Polo), il a été présenté en mai 2006 dans une nouvelle production par l'Opéra de Minneapolis. Son deuxième opéra, « Guru », sur un livret de Xavier Maurel, traite de la manipulation mentale et des dérives sectaires (Naxos, Choc du mois de Classica). Une suite lyrique de 30' « Guru et Marie », qui en a été tirée, a été créée le 15 novembre 2014 à Neubrandenburg en Allemagne. En dehors de ses deux opéras et de « Daphnis et Chloé », ballet intégral de Maurice Ravel, Laurent Petitgirard a enregistré pour la firme Naxos ses trois poèmes symphoniques, « Le Petit Prince » musique originale du spectacle conçu et mis en scène par Sonia Petrovna, ainsi qu'un CD consacré à ses trois concertos pour alto (Gérard Caussé), pour violoncelle (Gary Hoffman) et pour violon (Augustin Dumay).

Ses deux dernières œuvres sont « Etats d'âme » pour saxophone alto et orchestre qui a été créé à Douai en mars 2013 par Michel Supéra (CD Naxos 2015) et le poème symphonique « Solitaire », commande de MNL (création à Paris en décembre 2014). La plupart de ses œuvres sont éditées par les Editions Durand-Universal et par les Editions OSF Productions. Depuis janvier 2013, Laurent Petitgirard dirige le cycle de musique à l'image du Conservatoire Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Laurent Petitgirard a reçu le Grand Prix Lycéen des Compositeurs 2000 et le Prix Musique 2001 de la SACD, il est membre de l'Académie des Beaux-Arts où il siège depuis 2000 et préside le Conseil d'Administration de la Sacem.

L'activité de l'Orchestre Colonne ne se limite pas à la saison des Concerts Colonne. Il prête également son concours à divers événements culturels : ballets à l'Opéra National de Paris et au Châtelet, opéras à l'Opéra Comique et à Bercy (Aïda, Turandot et Nabucco), Festival international de la danse au Théâtre des Champs Elysées, ainsi que d'autres festivals (Antibes, Chartres...) et diverses émissions de télévision.

L'Orchestre Colonne et Laurent Petitgirard ont donné en mars 2014 un concert à l'Opéra Royal du Château de Versailles, en présence des Présidents chinois et français.

Du fait de sa programmation audacieuse en matière de musique contemporaine, l'Orchestre Colonne a participé à plusieurs reprises au Festival Présences de Radio-France. L'Orchestre Colonne peut s'enorgueillir d'avoir accueilli, depuis ses débuts, les plus grands chefs d'orchestre. Plus récemment, il a été dirigé par Sylvain Cambreling, Dennis Russel Davis, Michel Corboz, Kent Nagano, Mauricio Kagel, Armin Jordan, Günther Neuhold, Edmon Colomer, Antonello Allemandi, Stéphane Denève, Vladimir Spivakov, James Paul, Arie Van Beek, Roman Brogli et Laurent Petitgirard, qui a été élu directeur musical en 2004. L'Orchestre Colonne est devenu propriétaire de la salle située au 94 boulevard Auguste Blanqui, dans le 13<sup>e</sup> arrondissement de Paris, salle qui fut inaugurée par l'Orchestre en 1937 et qui est désormais son nouveau lieu de répétitions, d'enregistrement et de concerts de musique de chambre.



Orchestre Colonne, Direction Laurent Petitgirard

## Pont Supérieur de Musique de Rennes

### « Talents d'aujourd'hui et de demain »

Palais du Grand Large - Salle Grand Large **22h30**

Le Festival Musique au Large ouvre ses portes aux virtuoses de demain, lors d'un concert dédié aux étudiants de troisième année du Pont Supérieur - Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant Bretagne-Pays de la Loire.

Profitez de la qualité des jeunes artistes de ce Pôle interrégional et savourez un programme musical concocté spécialement pour vous. Venez nombreux découvrir les « futurs grands » et partager avec eux un moment de proximité et de convivialité en musique.

Le Pont Supérieur est un établissement d'enseignement supérieur du spectacle vivant (Musique, Danse, Théâtre). Il accueille environ 200 étudiants depuis sa création en 2011, dont 55 musiciens, basés à Rennes et répartis en quatre disciplines principales:

Chefs d'ensembles vocaux, Interprètes des musiques actuelles, Interprètes des musiques traditionnelles des aires bretonne et celtique, Instrumentistes des répertoires classique à contemporain.

Implanté sur une interrégion particulièrement riche de créateurs et de diffuseurs dans tous les domaines du spectacle vivant, le Pont Supérieur développe des partenariats multiples offrant aux étudiants une large palette de possibilités de résidences et de mises en situation. Le travail collectif constitue un marqueur fort de la formation.

La participation au Festival Musique au Large témoigne de la vivacité de ces partenariats au bénéfice des étudiants, et répond de la plus belle des manières à la mission première du Pont Supérieur, en plaçant les étudiants, à quelques semaines à peine de leur examen final, en situation de dialogue créatif et de partage avec le public du Festival, à l'image des réalités professionnelles à venir.

Jean-Sébastien BACH : Sonate BWV 1035

Luigi LEGNANI : Duo Concertant pour flûte et guitare opus 23

Henri DUTILLEUX : Sonatine pour flûte et piano

Wolfgang Amadeus MOZART : Andante KV 315

Astor PIAZZOLLA : Tango suite

Dusan BOGDANOVIC : Sonata fantasia

---

Duo Emilie Aubricet - Flûte, Romaric Martin - Guitare

Duo Nour Trottier - Flûte, Ludivine Jan - Piano

Duo Paul Mancœuvrier - Guitare, Martin Petulla - Guitare

---





## Harmonies du Conservatoire

Palais du Grand Large - Salle du Grand Large **10h45**

### L'Orchestre de l'Harmonie Junior

Campus intrada de Jacob De Haan  
Caro mio ben de Giuseppe Giordani  
Carmen de Bizet  
L'exposition universelle de Robert Fienga  
Aïda de Giuseppe Verdi  
Le Beau Danube de Johan Strauss II

---

Harmonie Junior, Élèves du Conservatoire, Direction Jean-Guy Joly

---



©Javier Belmont - Ville de Saint-

### L'Orchestre de « La Grande Harmonie »

L'orchestre est composé des meilleurs élèves du Conservatoire et ouvert à la pratique amateur, rassemblant toutes les classes d'instruments à vent, bois et cuivres ainsi que la grande famille des percussions. Le répertoire pour orchestre d'harmonie puise très souvent ses sources dans la musique populaire mais les musiques de films, la musique de danse ou encore la belle variété «sonnent» merveilleusement.

CESARINI: Piccola suite italiana  
HOROWITZ: Bacchus on blue ridge ( 2<sup>ème</sup> mvt)  
J. WOLLMANN :Along a silk road  
R. W. SMITH: Into the storm  
S. BARNES: Variants on a moravian hymn

---

Grande Harmonie, Élèves du Conservatoire, Direction Olivier Ente

---



©Javier Belmont - Ville de Saint-

## Le Grand Orchestre des contrebasses

### « Les contrebasses font leur cinéma »

Palais du Grand Large - Auditorium Chateaubriand **14h00**

Depuis une quinzaine d'années, Emilie Postel-Vinay réunit ses élèves contrebassistes pour jouer en trios, quatuors, quintettes lors d'auditions dans plusieurs Conservatoires de la région parisienne. Lors de l'édition 2008 de Musicora, et sous l'égide de l'Association des Bassistes et Contrebassistes de France (ABCDF), ces petits ensembles s'étoffent pour former un véritable orchestre de contrebassistes, des grands solistes aux très jeunes débutants.

Le programme de ce concert sera redonné lors de la Convention Internationale Bass'2008 au Conservatoire National Supérieur de Paris en novembre 2008. L'orchestre qui grandit encore, récidive avec un nouveau programme pour Musicora 2009. Depuis lors, le pli est pris! Chaque année ou presque, les différents professeurs venus de toute la France, font travailler leurs élèves sur des programmes différents (danses latino-américaines, airs d'opéra, musiques de films et en novembre 2015 musiques russes). Ils se réunissent ensuite à Paris (après à Saint-Malo) pour de grandes journées de la contrebasse sous la direction d'Emilie Postel-Vinay. La plupart des pièces qu'elle a écrites ou transcrites pour l'occasion font l'objet d'éditions afin de contribuer à l'élargissement du répertoire de la contrebasse.

Elle a créé en septembre 2009 l'Orchestre de la Bastille qu'elle dirige depuis. Après des études de flûte traversière, elle s'oriente vers la contrebasse, obtient un premier prix, son Diplôme d'État, puis son Certificat d'Aptitude. Elle enseigne la contrebasse dans plusieurs conservatoires de la région parisienne. C'est d'abord en pensant à ses élèves qu'elle publie une méthode de contrebasse en deux volumes ainsi que de multiples pièces pour contrebasse. Elle rassemble régulièrement un grand orchestre de contrebassistes venus de toute la France pour lequel elle transcrit et publie de nombreuses pièces sur le thème de L'opéra, du cinéma, des danses latino-américaines... (Editions Henry Lemoine, Combre, Chanteloup, Fertile Plaine). En 1998, elle fonde le Quatuor Arlequin (violin, clarinette, piano et contrebasse) et met en scène plusieurs spectacles pour cette formation dont deux opéras de Bizet: Le Docteur Miracle et La Maison du Docteur. Ce dernier est une œuvre inédite, retrouvée par le biographe de Bizet, Hervé Lacombe. Elle transcrit les partitions, ce qui constitue l'essentiel du répertoire de ce quatuor. Les éditions pour le quatuor et pour l'Orchestre de la Maison du Docteur sont en cours. Elle se passionne très jeune pour la direction d'Orchestre et dirige plusieurs ensembles dont l'Orchestre des élèves du Lycée Racine ainsi que des Orchestres d'élèves dans les conservatoires où elle enseigne. Puis elle fonde l'Orchestre de la Bastille avec qui elle partage son goût de l'éclectisme et des découvertes.

Ainsi parlait Zarathoustra (extrait) de R. Strauss dans: 2001, l'Odyssée de l'Espace Indiana Jones de John Williams.

Mon Oncle de Franck Barcellini

Sarabande de G.F. Haendel (Barry Lindon)

Le Tourbillon de Cyrius Resvani (Jules et Jim)

James Bond - thème de Monthy Norman

Le bon, la brute et le truand de Ennio Moricone

La Panthère Rose de Henri Mancini

Amarcord de Nino Rota

Le Parrain de Nino Rota

Un Homme et Une Femme de Francis Lai

Pirates des Caraïbes de Hans Zimmer

Calling you de Bob Telson (Bagdad Café)

Marche des Éléphants (Le Livre de la jungle) de Robert B. Shermann

Tea for two (la Grande Vadrouille) de Vincent Youmans

The Entertainer de Scott Joplin (L'Arnaque)

Les Copains d'abord de Georges Brassens (Les Copains)

La Comparsita de M. Rodriguez (Certains l'Aiment Chaud)

Mission Impossible de Lalo Schifrin

Singing in the Rain de Nacio Herb Brown

Star Wars de John Williams

Les Aristochats de Al Rinker

Grand Orchestre des Contrebasses, Direction Emilie Postel-Vinay



## Gérard Parmentier

### « Cinéma »

Palais du Grand Large - Salle Grand Large **16h30**

Quoi de mieux qu'un orgue de cinéma pour une journée consacrée à la musique et au cinéma! Les orgues Allen, qui nous viennent tout droit des États-Unis, présentent un choix multiple de sonorités enregistrées en direct des différents orgues à travers le monde.

Dans une première partie, Gérard Parmentier nous présentera le monde merveilleux de l'orgue de cinéma. Grâce à son instrument, des images viendront à l'esprit, le monde du noir et blanc n'est pas bien loin... Vous êtes transportés en un instant, devant la toile...

Les acteurs vous regardent...

Puis en seconde partie, il vous appartiendra de proposer un thème, et Gérard Parmentier improvisera, comme un peintre qui fait vivre une feuille, votre thème sera dépassé par les mots, la musique vivante prend alors tout son sens...

Orgue de cinéma : musiques de films revisitées par Gérard Parmentier

Improvisations sur des thèmes proposés par le public

---

Gérard Parmentier - Orgue

---





# Orchestre Symphonique de Bretagne. Laurent Korcia

## « Concert de clôture »

Palais du Grand Large - Auditorium Chateaubriand 20h30

Créé en 1989, l'Orchestre Symphonique de Bretagne (OSB) s'est rapidement distingué dans le paysage européen par le dynamisme de ses activités, l'originalité de ses programmations, ses portraits d'artistes, ses résidences de compositeurs et une politique discographique particulièrement ambitieuse. Depuis 2011, l'OSB est dirigé par Marc Feldman, et son directeur musical est Darrell Ang.

Le nouveau projet de l'OSB remet l'orchestre au cœur d'une région dont la vitalité culturelle lui assure des relais dynamiques. Sans pour autant délaisser son répertoire classique, l'OSB développe des projets artistiques et pédagogiques en direction de tous les publics. Il cherche à renouer avec ses racines bretonnes via le Projet Taliesin, et part à la conquête de nouveaux publics et de nouveaux territoires musicaux tels que le rock, le jazz, la techno, la danse, le cinéma, la photographie.

L'OSB est un catalyseur pour plusieurs projets transversaux (Musée de Pont-Aven, Champs Libres). Au fil des années, l'OSB a travaillé avec le milieu de la danse, dont les chorégraphes Bernardo Montet et Boris Charmatz. L'OSB propose chaque année à tous les publics la redécouverte de son répertoire de prédilection, la musique symphonique classique du XVIIIe au XXIe siècle, et participe chaque saison de quatre à cinq productions lyriques avec l'Opéra de Rennes. L'OSB a d'ailleurs été distingué pour sa programmation par Musique Nouvelle en Liberté.

Présent dans les métropoles de Bretagne comme dans les plus petites communes (les musiciens de l'OSB se sont produits dans 35 villes en 2014), l'OSB se fait aussi l'ambassadeur de sa région en prenant part au projet européen ACT (A Common Territory), un réseau de treize partenaires franco-britanniques, dont l'OSB est fier de faire partie.

Il y a deux cents ans la guerre s'achève en Europe, la famille Bonaparte est exilée et les Romantiques sont en plein essor. Lord Byron publie sa poésie, Mary Shelley écrit Frankenstein, le jeune Schubert a son année la plus prolifique et toute l'Europe est éprise de l'Italie musicale avec les opéras de Rossini et le violoniste prodige Niccolò Paganini.

Pour ce concert nous avons programmé Laurent Korcia, violoniste virtuose au tempérament de feu. Musicien atypique, qui navigue avec aisance entre les différents genres, du répertoire classique à la musique de film. Le programme de ce concert se veut à son image, plein d'une énergie et d'un esprit frondeur incarné par les œuvres de Paganini. Et pour compléter ce programme virtuose, Darrell Ang, notre directeur musical, a choisi des œuvres mettant en relief le caractère brillant de l'orchestre, en particulier la Symphonie n° 3 de Schubert.

Gioachino Rossini  
Barbier de Séville, ouverture

Fritz Kreisler  
Concerto pour violon en un mouvement (d'après Paganini op.6)

Niccolò Paganini  
I Palpiti

Diana Soh

Franz Schubert  
Symphonie n°3 en ré majeur

OSB, Direction Darrell Ang, Soliste Laurent Korcia



©Élodie Crebassa / naïve

Parrainé dès son plus jeune âge par Pierre Barbizet et formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris par Michèle Auclair, elle-même disciple de Jacques Thibaud et George Enesco, Laurent Korcia est l'un des violonistes les plus reconnus de sa génération. Soliste de l'année aux Victoires de la Musique et Chevalier des Arts et Lettres, il se voit également décerner le Prix Georges Enesco de la SACEM ainsi que le Grand Prix de l'Académie du disque Charles Cros. Invité à jouer en soliste sous la direction des plus grands chefs, Laurent Korcia donne régulièrement des récitals de violon seul aux programmes allant de Bach aux compositeurs d'aujourd'hui, ainsi que l'intégrale des Sonates d'Ysaÿe auxquelles il consacre son premier disque. Depuis son enregistrement des Sonates d'Ysaÿe jusqu'à Bartók (Concerto n° 2 avec le CBSO et Sakari Oramo, Sonate pour violon seul, Contrastes, Sonate n° 1), reconnus comme des enregistrements de référence, Laurent Korcia propose par ailleurs des disques qui rencontrent un large public (Danses, Doubles Jeux avec Michel Portal, Jean-Efflam Bavouzet, Tatjana Vassilieva, Michael Wendeborg... ainsi que le Stabat Mater de Bruno Coulais avec Guillaume Depardieu).

Laurent Korcia joue le violon Zahn de Stradivarius (1719) qui lui est prêté par le groupe LVMH Louis Vuitton-Moët-Hennessy.



Ouverture de la billetterie le 2 avril 2015 à la Grande Passerelle  
et le 03 Avril par internet.

Billetterie en ligne: [www.classiqueaularge.fr](http://www.classiqueaularge.fr)  
à compter du 03 Avril

Achats des billets à la Grande Passerelle Saint-Malo jusqu'au 29 avril inclus

Sur place, au Palais du Grand Large à partir du 30 avril

Retrait des billets toutes catégories y compris gratuits:  
Grande Passerelle Saint-Malo jusqu'au 29 avril inclus  
et au Palais du Grand Large à partir du 30 avril

Contact: [contact@classiqueaularge.fr](mailto:contact@classiqueaularge.fr)

## Tarifs

**Concerts d'Orchestre:** 20 € en tarif plein et 12 € en tarif réduit\*

**Grands concerts:** 25 € et 15 € en tarif réduit\* (ne concerne que Colonne et Matheus)

**Musique de chambre:** 10 € et 7 € en réduit\*

**Pass 30 avril:** 33 € et 26 € en réduit\* (3 concerts)

**Pass 1<sup>er</sup> mai:** 59 € et 48 € en réduit\* (5 concerts)

**Pass 2 mai:** 44 € et 36 € en réduit\* (4 concerts)

**Pass 3 mai:** 39 € et 31 € en réduit\* (4 concerts mais 2 Orchestres)

**Pass 4 jours:** tarif plein: 165 € et tarif réduit: 141€

**Frais de gestion et réservation:** 1€ par billet avec un maximum de 10€ par commande

\*Tarif réduit s'applique sur présentation d'un justificatif (billet à retirer uniquement à La Grande Passerelle) pour :

- Les jeunes de 12 à 18 ans
- Les personnes inscrites au Pôle Emploi
- Les bénéficiaires du RSA
- Les personnes en situation de handicap
- Les familles (2 adultes et deux enfants)

Les billets sont délivrés gratuitement à La Grande Passerelle et sur présentation de justificatif pour les enfants de moins de 12 ans, pour les professeurs et élèves du Conservatoire de Saint-Malo, de l'École de Musique de la Côte d'Émeraude.

\*Tarif réduit (sur présentation d'un billet 2015 d'un festival membre de la FMCB)

## Concerts gratuits

Gratuit sur réservation obligatoire à La Grande Passerelle pour les enfants de moins de 12 ans, pour les Professeurs et élèves du Conservatoire de Saint-Malo, de l'École de Musique de la Côte d'Émeraude.

### THÉÂTRE CHATEAUBRIAND

Jeudi 30 Avril

« Comment Mozart vient aux enfants »

Réservé aux écoles primaires de Saint-Malo et Saint-Malo Agglomération (600 places)

### PALAIS DU GRAND LARGE:

Répétition des Orchestres sur inscription des élèves des collèges et Lycées de Saint-Malo et Saint-Malo Agglomération, auprès des directeurs d'établissements.

Vendredi 1<sup>er</sup> Mai **17h00**

Ensemble Matheus » (1030 places)

Samedi 2 Mai **16h00**

Orchestre Colonne (1030 places)

Dimanche 3 Mai **10h30**

Grand Orchestre des Contrebasses (1030 places)

### PALAIS DU GRAND LARGE

Samedi 2 Mai **10h30**

Orchestre Symphonique des Élèves du Conservatoire (407 places)

Dimanche 3 Mai **10h45**

Orchestres Harmonies Junior et Grande Harmonie (407 places)

### GRAND HÔTEL DES THERMES

Jeudi 30 avril **de 18h30 à 19h00**

Ensemble Helios

Dimanche 3 mai **de 18h30 à 19h00**

Mona Lou et Gérard Parmentier Violoncelle Piano

### HÔTEL DU NOUVEAU MONDE

Vendredi 1<sup>er</sup> mai **de 11h30 à 12h00**

Mathias Duplessy et les 3 violons du monde

Samedi 2 mai **de 18h30 à 19h00**

Les Contrebasses

## Conditions générales de vente

### Modalités de réservation des billets

Les billets sont vendus à l'unité, par « Pass journée » ou par « Pass Festival ».

Les réservations s'effectuent:

• Par internet, à compter du 3 avril 2015 sur le site internet « [www.classiqueaularge.fr](http://www.classiqueaularge.fr) » exclusivement pour les billets tarif plein à l'unité, en « Pass journée » ou en « Pass Festival ».

• Aux guichets de la Grande Passerelle, 2 rue Nicolas Bouvier - 35 400 Saint-Malo à compter du 2 avril 2015 et jusqu'au 29 avril 2015 inclus, tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h sauf les dimanches et jours fériés pour toutes les catégories de billets et notamment ceux nécessitant la production d'un justificatif.

• Aux guichets du Palais du Grand Large à compter du 30 avril et pendant toute la durée du festival pour toutes les catégories de billets. L'heure de vente qui précède un concert est réservée à la vente de billets pour ce concert dans la limite des places disponibles.

Conformément à l'article L 12117 et L 121-21-8 du code de la consommation, le droit de rétractation ne peut pas s'effectuer sur l'achat à distance de billets de spectacles.

### Prix et paiement

L'achat aux guichets donne lieu à un paiement en une seule fois par carte bancaire, par chèque bancaire à l'ordre de « Musique au large » avec présentation d'une pièce d'identité ou en espèces.

Pour l'achat par internet, seul un paiement par carte bancaire (Eurocard/Mastercard, Visa, Carte Bleue, American Express) est accepté.

Tout achat de billet donnera lieu à la perception de la somme de 1 € par billet pour frais de réservation et de gestion avec un montant maximum de 10 € par commande.

### Modification et annulation

L'association « Musique au Large » se réserve le droit de modifier la programmation et notamment la distribution des solistes dès lors que toutes les conditions ne sont pas réunies pour présenter le concert tel qu'il était prévu.

En cas d'annulation d'un concert du fait de l'organisateur sauf cas de force majeure auxquels sont expressément assimilés les cas de réquisition du Palais du Grand Large par l'autorité publique pour quelque motif que ce soit, et en cas de grève nationale, la valeur du prix facial du billet payé par le client sera remboursé par l'association « Musique au Large » sur demande de l'intéressé, présentée dans un délai maximum de trente jours à compter de la date du concert et sur présentation du billet invalidé à l'exclusion de tout autre dédommagement ou indemnité quelconque.

Si le concert doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé.

### Obtention des billets

L'obtention des billets à tarif réduit est subordonnée à la présentation du justificatif associé.

Les billets sont:

- Imprimables par le client à son domicile dès la validation du paiement de sa commande par internet pour les billets à tarif plein.

- Délivrés aux guichets de La Grande Passerelle jusqu'au 29 avril inclus et du Palais du Grand Large pendant la durée du festival pour toutes les catégories des billets.

Aucune commande de billets ne sera adressée par courrier.

### Conditions d'utilisation des billets

Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés (notamment en cas de perte ou de vol), ni échangés, ni revendus. Tout détenteur d'un billet acquis s'interdit, sous peine de poursuites judiciaires, de l'utiliser à des fins promotionnelles ou commerciales quelles qu'elles soient. En particulier, et sauf accord spécifique de « Musique au Large », toute vente ou échange de billets sont rigoureusement interdits sous peine de sanctions prévues au Code Pénal (loi du 27 juin 1919). A ce titre, l'association « Musique au Large » se réserve le droit de refuser l'accès à ses concerts à tout détenteur d'un billet obtenu auprès d'un organisme autre que « Musique au Large » ou de tout tiers dûment mandaté par elle.

Les billets à tarif préférentiel (réduit ou gratuit) sont nominatifs. L'entrée en salle pourra être refusée à défaut de présentation du justificatif correspondant et d'une pièce d'identité.

### Conditions d'admission dans les salles de concert

Une tenue correcte est exigée.

L'entrée en salle sera possible uniquement sur présentation d'un billet valide et vérifié au contrôle d'accès. Chaque billet n'ouvre droit qu'à une seule place. Tout détenteur d'un billet s'interdit de vendre ou de distribuer quelque produit ou article que ce soit dans l'enceinte du Palais du Grand Large.

Les portes des salles sont fermées dès la présentation du concert. Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés qu'à l'entracte.

**Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer tout ou partie du concert.**

Il est interdit de consommer de la nourriture et/ou des boissons dans les salles de concert.

Les enfants de moins de 5 ans ne pourront pas accéder aux salles de concert.

### Réclamations

Toute réclamation devra être formulée par écrit et adressée par lettre recommandée à l'association « Musique au Large » MDA - 35, rue Ernest Renan - 35400 Saint-Malo. Pour tout délai, le cachet de la poste fera foi.

En cas de perte ou vol d'un billet dûment délivré, aucun duplicata ne sera fourni.



**La Grande Passerelle**  
Pôle culturel de Saint-Malo



©AS-Architecture Studio - ©M. Clauzier



©G. Cazada

En 2015, Classique au Large donne le la, et ..... la Grande Passerelle se met au diapason. Au sein du nouveau pôle culturel de notre ville, les mélomanes et les festivaliers trouveront des services et des animations pour les satisfaire: la programmation sera annoncée sur les écrans et panneaux lumineux. Vous pourrez écouter les disques des oeuvres proposées, ou bien consulter des ouvrages et des partitions. Vous pourrez profiter du nouveau guichet culturel, vous informer et acquérir des billets pour les concerts. Vous admirerez les dessins sélectionnés à l'occasion du concours « Dessine moi la musique ». Le cinéma Vauban 2 proposera une sélection de films musicaux à destination des plus jeunes.

Une nouvelle fois, la musique est à l'honneur à Saint-Malo. Bon Festival Classique au Large.

Jean Bories  
Adjoint au maire en charge de la culture



## CONCERTS GRATUITS

### LES THERMES MARINS DE SAINT-MALO



Judi 30 avril **de 18h30 à 19h**  
**Ensemble Helios**  
Grand Hôtel des Thermes  
100 Boulevard Hébert - SAINT-MALO



Dimanche 3 mai **de 18h30 à 19h**  
**Mona Lou et**  
**Gérard Parmentier**  
Bar la Passerelle  
100 Boulevard Hébert - SAINT-MALO

### HÔTEL LE NOUVEAU MONDE



Vendredi 1<sup>er</sup> mai **de 11h30 à 12h**  
**Mathias Duplessy et**  
**les 3 violons du monde**  
Bar Le Comptoir  
64 Chaussée du Sillon - SAINT-MALO



Samedi 2 mai **de 18h30 à 19h**  
**Les contrebasses**  
Bar Le Comptoir  
64 Chaussée du Sillon - SAINT-MALO



[www.st-malo.com/actualites/festival-classique-au-large](http://www.st-malo.com/actualites/festival-classique-au-large)



### Le Vauban 2

La Grande Passerelle met l'accent sur une programmation musicale jeune public en partenariat avec le Festival.  
Tarif unique à 3,50€.



Vendredi 1<sup>er</sup> mai **16h30**

**Le Piano Magique** (47 minutes) de Martin Clapp, Gabriel Jacquel et Anne Kristin Berge  
Pour tous, conseillé à partir de 5 ans  
Trois courts-métrages : les univers mélodieux de Chopin et Beethoven s'animent pour les enfants.

Samedi 2 mai **16h30** et dimanche 3 mai **11h**

**Goshu le violoncelliste** (1h03) de Isao Takahata  
Pour tous, conseillé à partir de 4 ans

Goshu est un apprenti musicien timide qui souhaite pouvoir un jour égaler son modèle : Ludwig van Beethoven. Souvent blâmé par le chef de son orchestre, il décide de s'entraîner sérieusement en vue d'un grand concert. Mais, en dépit de sa persévérance, ses progrès ne sont pas fulgurants. Heureusement, un groupe de petits animaux composé d'un chat, d'un coucou, d'un blaireau et d'une souris des champs va discrètement lui inculquer des vertus telles que la patience, la rigueur et le goût de la communication. Ayant vaincu ses angoisses et appris à se connaître, Goshu est maintenant prêt à affronter le public...



Samedi 2 mai **11h** et dimanche 3 mai **16h30**

**Pierre et le loup** de Suzie Templeton (47 minutes)  
Pour tous, conseillé à partir de 7 ans

Malgré les récriminations de son grand-père, un petit garçon courageux, aidé par un oiseau farceur et un canard rêveur, cherche à attraper un loup menaçant. Une splendeur visuelle, adaptée du conte musical de Serge Prokofiev.

[lagrandepasserelle.levaubancinema.fr](http://lagrandepasserelle.levaubancinema.fr)

# ASSOCIATION MUSIQUE AU LARGE

Association loi 1901 N° W354002864

Siège social: Maison des Associations - 35, rue Ernest Renan 35400 SAINT-MALO

Licence d'entrepreneurs de spectacles (en cours d'attribution)

Renseignements et Contact: [contact@classiqueaularge.fr](mailto:contact@classiqueaularge.fr)

[www.classiqueaularge.fr](http://www.classiqueaularge.fr)

## VENTE D'AFFICHES

À la Grande Passerelle et À l' accueil dans le hall du Palais du Grand Large pendant toute la durée du Festival.

## SÉANCES DE DÉDICACES ET VENTE DE CD

Pendant tout le Festival, sur place au Palais du Grand Large, à la fin des concerts, vous pourrez rencontrer les artistes, acheter leurs CD et faire dédicacer vos programmes.

## ALGUES

Alg'Émeraude

Hall du Palais du Grand Large

## CONCOURS OUEST-FRANCE

Journaux Ouest-France gratuits le 30 avril, 2 et 3 Mai à votre disposition dans le hall du Palais du Grand Large

En partenariat avec le journal Ouest-France, jouez et gagnez vos invitations à des concerts sur le site [jeux.ouest-france.fr](http://jeux.ouest-france.fr) du 13 au 26 avril.

## NAVETTES GRATUITES ENTRE LE PARKING PAUL FÉVAL ET L'ESPLANADE SAINT-VINCENT

Judi 30 Avril de 09h00 à 00h30

Vendredi 1<sup>er</sup> Mai de 09h00 à 00h30

Samedi 2 Mai de 09h00 à 00h30

Dimanche 3 Mai de 09h00 à 23h00